

ABSTRACT

TIRZANTY, MICHAELA DARRA. (2024). **The Impact of Choi Soobin's Hegemonic Masculinity on Choi Yeonjun in Fenhongse's *Lycanthropic***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Fan fiction is known as an older genre of literature that is known as derivative art. Although written by fan societies of other fictions or person, fan fiction is also a literary work where it could depict the social issues that happened in society. This study utilizes one of the fan fiction genres, omegaverse. Omegaverse is an alternate universe that portrays how the characters consist of werewolves and have sub-genders other than male and female. The sub-genders are alpha, beta, and omega. In this study, the researcher focuses on the hegemonic masculinity portrayed by the alpha male character and eventually impacts the oppressed group, the omega male character.

This study has three objectives. The first objective is to describe and analyze the characteristics of Choi Soobin as an alpha male character. The second objective is to examine how Choi Soobin portrayed hegemonic masculinity in the work. The third objective is to analyze how Choi Soobin's hegemonic masculinity impacts Choi Yeonjun as an omega male character.

The method used in this study is library research which the researcher compiled information and insights from books, journal articles, theories, and a graduate thesis related to the focus of the study. Therefore, there are primary source and secondary sources utilized by the researcher. The primary source is the fan fiction written by Fenhongse entitled *Lycanthropic* which is posted on a platform named archiveofourown.org (AO3). The secondary sources are the theory, journal articles, and a thesis related to hegemonic masculinity.

After finishing the analysis, the researcher identified Choi Soobin's characteristics throughout the whole work. Choi Soobin's forceful, aggressive, confident, knowledgeable, condescending, dominant, and competitive characteristics resulted in the great portrayal of hegemonic masculinity characteristics which are strength, competitiveness, assertiveness, confidence, and independence. Choi Soobin's hegemonic masculinity is also portrayed through the hierarchy of masculinity that reveals the alpha male stands in the highest rank of the hierarchy which is hegemonic masculinity and the omega male stands in the lowest rank of the hierarchy which is subordinated masculinity. Choi Soobin's hegemonic masculinity eventually impacted Choi Yeonjun as an omega male. The impacts found are submission, obedience, and physical injury, which is the result of physical and sexual violence done by Choi Soobin to gain domination and power.

Keywords: *alpha male, omega male, hegemonic masculinity, Lycanthropic*

ABSTRAK

TIRZANTY, MICHAELA DARRA. (2024). **The Impact of Choi Soobin's Hegemonic Masculinity on Choi Yeonjun in Fenhongse's *Lycanthropic***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Fiksi penggemar dikenal sebagai genre sastra yang lebih tua yang dikenal sebagai seni turunan. Meskipun ditulis oleh penggemar fiksi, fiksi penggemar juga merupakan sebuah karya sastra yang dapat menggambarkan isu-isu sosial yang terjadi di masyarakat. Penelitian ini menggunakan salah satu genre dari fiksi penggemar, yaitu *omegaverse*. *Omegaverse* adalah sebuah semesta alternatif yang menggambarkan karakter-karakternya sebagai manusia serigala dan memiliki sub-gender selain laki-laki dan perempuan. Sub-gender tersebut adalah alfa, beta, dan omega. Dalam penelitian ini, peneliti berfokus pada maskulinitas hegemonik yang digambarkan oleh karakter laki-laki alfa dan pada akhirnya berdampak pada kelompok yang tertindas, yaitu karakter laki-laki omega.

Penelitian ini memiliki tiga tujuan penelitian. Tujuan pertama adalah mendeskripsikan dan menganalisis karakteristik Choi Soobin sebagai karakter laki-laki alfa. Tujuan kedua adalah untuk meneliti bagaimana Choi Soobin menggambarkan maskulinitas hegemonik dalam karyanya. Tujuan ketiga adalah untuk menganalisis bagaimana maskulinitas hegemonik Choi Soobin berdampak pada Choi Yeonjun sebagai karakter laki-laki omega.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kepustakaan dimana peneliti mengumpulkan informasi dari buku-buku, artikel jurnal, teori-teori, dan tesis pascasarjana yang berkaitan dengan fokus penelitian. Oleh karena itu, terdapat sumber primer dan sumber sekunder yang digunakan oleh peneliti. Sumber primernya adalah fan fiction yang ditulis oleh Fenhongse berjudul *Lycanthropic* yang dimuat dalam sebuah platform bernama *archiveofourown.org* (AO3). Sumber sekundernya adalah teori, artikel jurnal, dan tesis yang berkaitan dengan maskulinitas hegemonik.

Setelah menyelesaikan analisis, peneliti mengidentifikasi karakteristik Choi Soobin dalam cerita. Karakteristik Choi Soobin yang kuat, agresif, percaya diri, berpengetahuan luas, merendahkan, dominan, dan kompetitif menghasilkan penggambaran karakteristik maskulinitas hegemonik yang baik, yaitu kekuatan, daya saing, ketegasan, kepercayaan diri, dan kemandirian. Maskulinitas hegemonik Choi Soobin juga digambarkan melalui hierarki maskulinitas yang memperlihatkan laki-laki alfa berada di peringkat tertinggi dalam hierarki tersebut yaitu maskulinitas hegemonik dan laki-laki omega berada di peringkat terendah dalam hierarki tersebut yaitu maskulinitas subordinasi. Maskulinitas hegemonik yang dimiliki oleh Choi Soobin pada akhirnya berdampak pada Choi Yeonjun sebagai laki-laki omega. Dampak yang ditemukan adalah ketundukan, kepatuhan, dan luka fisik, yang merupakan hasil dari kekerasan fisik dan seksual yang dilakukan oleh Choi Soobin untuk mendapatkan dominasi dan kekuasaan.

Kata kunci: *alpha male, omega male, hegemonic masculinity, Lycanthropic*